

中央美术学院硕士研究生培养方向目录（2020年版）

培养单位（院、系）	学科	培养方向
中国画学院	美术	工笔人物画研究
		花鸟画研究
		山水画研究
		书法艺术研究
		水墨人物画研究
油画系	美术	抽象油画研究（抽象艺术语言的呈现方式）
		抽象油画研究（油画观念与表达）
		具象油画研究（具象油画的当代转换）
		具象油画研究（油画观念与表达）
		意象油画研究
		意象油画研究（中国形象的表现与表达）
		油画观念与表达研究
		油画语言研究
		油画语言研究（当代绘画的表达方式）
		油画语言研究（艺术的平民性）
		版画系
版画概念研究		
版画媒介研究		
版画色彩研究		
版画语言研究		
插图艺术		
数字版画研究		
现代版画语言研究（水印版画）		
中国传统版画研究		
		本土雕塑语言研究（传统造像与器物研究）

雕塑系	美术	雕塑材料与观念研究（“观念雕塑”的理论与实践）
		雕塑材料与观念研究（当代雕塑与金属）
		雕塑材料与观念研究（当代雕塑语言研究）
		雕塑材料与观念研究（雕塑材料语言与观念表达）
		雕塑材料与观念研究（雕塑的材料与语言）
		雕塑材料与观念研究（东方艺术中精神性表达）
		雕塑材料与观念研究（木雕的当代语言研究）
		公共艺术研究（当代雕塑的公共性研究）
		公共艺术研究（开放空间的媒介研究）
		公共艺术研究（物质形态与观念的研究）
		公共艺术研究（主题性雕塑研究）
		具象雕塑研究（当代写实雕塑研究）
		具象雕塑研究（纪念性雕塑研究）
		具象雕塑研究（架上雕塑语言的拓展）
		具象雕塑研究（架上雕塑造型研究）
		中国古代雕塑存遗研究（传统造像与器物理论）
壁画系	美术	壁画研究
		公共艺术研究
		形式语言研究
		中国壁画研究
		中国传统壁画修复研究
实验艺术学院	美术	实验艺术研究（传统语言转换）
		实验艺术研究（公共空间与社会雕塑）
		实验艺术研究（图像与符号语言）
		实验艺术研究（未来媒体艺术）
		实验艺术研究（艺术表达的物质化呈现）
		实验艺术研究（影像艺术研究）
		实验艺术研究（展览策划与艺术创作）
		实验艺术研究（总体艺术与跨界研究）
		造型基础研究（创作语境与结构造型基础学科研究）

造型学院基础部	美术	造型基础研究（架上绘画研究）	
		造型基础研究（架上绘画中的空间表达）	
		造型基础研究（美术）	
		造型基础研究（西方传统油画本体语言研究）	
		造型基础研究（油画本体语言及其当代性研究）	
		造型基础研究（造型基础与当代语境）	
人文学院	美术学	俄罗斯和欧洲美术史	
		美术理论研究（西方）	
		美术理论研究（中国）	
		世界美术史研究（东方）	
		世界美术史研究（西方）	
		中国画学创作与史论研究	
		中国建筑艺术史	
		中国美术史（古代）	
		中国美术史（近现代）	
	艺术学理论	视觉文化研究	
		文化遗产学与美术考古研究	
		艺术传播学	
		中国古代书画鉴定与鉴藏史研究	
		中国古代书画史与鉴定研究	
	艺术管理与教育学院	艺术学理论	博物馆与公共美术教育研究
			高等美术教育研究
			基础美术教育研究
			美术馆管理研究
少儿美术教育研究			
社会美术教育研究			
文化创意产业管理研究			
艺术法研究			
艺术管理学研究			
艺术商业管理研究			

		艺术实践与教学转换研究
		艺术心理学研究
		艺术展览与策划研究
		展览研究
		中国美术教育史（近现代）
设计学院	艺术设计	产品设计研究
		服务设计研究
		国家形象设计研究
		机器人科技与艺术研究
		交通工具设计研究
		媒体艺术研究
		设计管理研究
		设计批评与策展研究
		设计史与理论研究
		设计思维研究
		设计文献情报研究
		社会创新设计研究
		摄影艺术研究
		生物科技与设计研究
		时装艺术研究
		视觉设计研究
		首饰艺术研究
		未来生活方式研究
		文化遗产设计研究
		艺术设计基础教育研究
智慧型城市设计研究		
智能科技与设计研究		
		产品设计研究
		动画艺术研究
		公共艺术研究

城市设计学院	艺术设计	环境艺术研究
		绘本创作研究
		设计基础研究
		视觉传达研究
		首饰艺术创作
		数字媒体研究
		影像艺术研究
		展示设计研究
建筑学院	城乡规划学	城乡规划学
	风景园林	风景园林
	风景园林学	风景园林学
	建筑学	建筑学
	艺术设计	艺术设计